

VI. SCHEMAT REALIZACJI REGRANTINGU¹

Jednym z zadań lokalnych operatorów programu „Bardzo młoda kultura” jest wspieranie rozwoju dobrych praktyk z zakresu edukacji kulturowej poprzez przygotowanie i przeprowadzenie konkursów na realizację projektów z zakresu edukacji kulturowej, realizowanych przez przedstawicieli innych podmiotów, niż sam operator (a więc pracowników innych instytucji kultury w regionie, przedstawicieli organizacji pozarządowych, nauczycieli i inne osoby fizyczne).

Wspieranie to odbywa się na zasadach *regrantingu*, a więc delegowania części środków finansowych z Programu na działalność reprezentantów innych podmiotów, choć to lokalny operator odpowiedzialny jest za formalno-finansową realizację projektów. Udziela także podmiotom uczestniczącym w konkursie wsparcia merytorycznego i organizacyjnego.

Konkurs na projekty z zakresu edukacji kulturowej jest ściśle powiązany z programem warsztatów. Jego zadaniem bowiem nie jest zwiększanie liczby realizowanych w regionie wydarzeń o charakterze edukacyjno-kulturowym, ale raczej:

- Podnoszenie kompetencji kadr realizujących podobne projekty
- Podnoszenie jakości oferty edukacyjnej
- Rozwijanie sieci współpracy między różnymi podmiotami
- Zwiększanie dostępu do wysokiej jakości oferty edukacyjnej różnorodnym kategoriom jednostek

Program warsztatów powinien więc zakładać, że w ich efekcie powstawać będą rzeczywiste działania edukacyjne, a zatem umożliwiać uzyskiwanie kompetencji z zakresu zarządzania projektem, diagnozy potrzeb określonych grup odbiorczych, metodyki pracy z różnymi grupami ze szczególnym naciskiem na procesualność i metody aktywizujące.

Kluczową zasadą konkursu jest rozwój współpracy między sektorem kultury i oświaty. Do uczestnictwa w konkursie uprawnione są więc osoby, które brały udział w warsztatach. Ich zadaniem jednak – przed złożeniem wniosku – jest znalezienie partnera, reprezentującego inny sektor. Oznacza to, że jeśli wnioskującym w konkursie jest nauczyciel, partnerem w projekcie powinien być reprezentant instytucji kultury lub organizacji pozarządowej, działającej w sektorze kultury i odwrotnie. Partnerami powinny być osoby, które, w przeciwieństwie do wnioskującego, nie uczestniczyły w warsztatach. Chodzi więc także o to, aby uczestnicy konkursu dzielili się z innymi kompetencjami, które uzyskali w trakcie szkoleń.

Konkurs nie ma przy tym charakteru typowego regrantingu, ponieważ nie polega tylko na delegowaniu środków na inną osobę, niż przedstawiciele lokalnego operatora. Zadaniem organizatora jest także merytoryczne wsparcie oraz ewaluacja projektów. Z tego powodu konkurs jest **dwuetapowy** – między złożeniem wniosku w pierwszej (uproszczonej) wersji, a ostatecznym przyznaniem środków na wybrane projekty zespół reprezentujący operatora **konsultuje** projekty i wspomaga ich autorów merytorycznie i organizacyjnie.

Przedmiotem konsultacji są podstawowe kryteria, które spełniać powinien dobry projekt z zakresu edukacji kulturowej, a więc:

- realizacja idei konkursu, jaką jest współdziałanie między sektorami oświaty i kultury,
- realne partnerstwo założone we wniosku,
- dobre rozpoznanie grup odbiorczych przez wnioskodawców,
- procesowość/procesualność projektu i atrakcyjność metod wykorzystywanych w trakcie realizacji projektu,
- kompetencje i doświadczenie wykonawców projektu,
- inkluzyjność projektu,
- brak cech oferty komercyjnej,
- przemyślany i proporcjonalny budżet.

¹ Regranting - mechanizm dystrybuowania środków finansowych polegający na przekazywaniu tych środków (przez odpowiedni urząd) do organizacji (OPERATORA), która organizując konkursy przekazuje je mniejszym podmiotom na zasadzie współorganizacji zwycięskich projektów. W programie Bardzo Młoda Kultura przekazanie środków na realizację projektów nie polega na przelaniu środków w formie grantu na konto podmiotu, który zwyciężył w konkursie. Wszystkie płatności są dokonywane z konta OPERATORA i przez niego rozliczane.

Powiązanie konkursu z warsztatami, jego etapy oraz zadania uczestników i operatora przedstawia poniższy schemat. Przykładowy regulamin uczestnictwa w warsztatach oraz przykładowy regulamin konkursu, a także formularz konkursowy są udostępnione na stronie NCK w sekcji poświęconej Programowi Bardzo Młoda Kultura.

