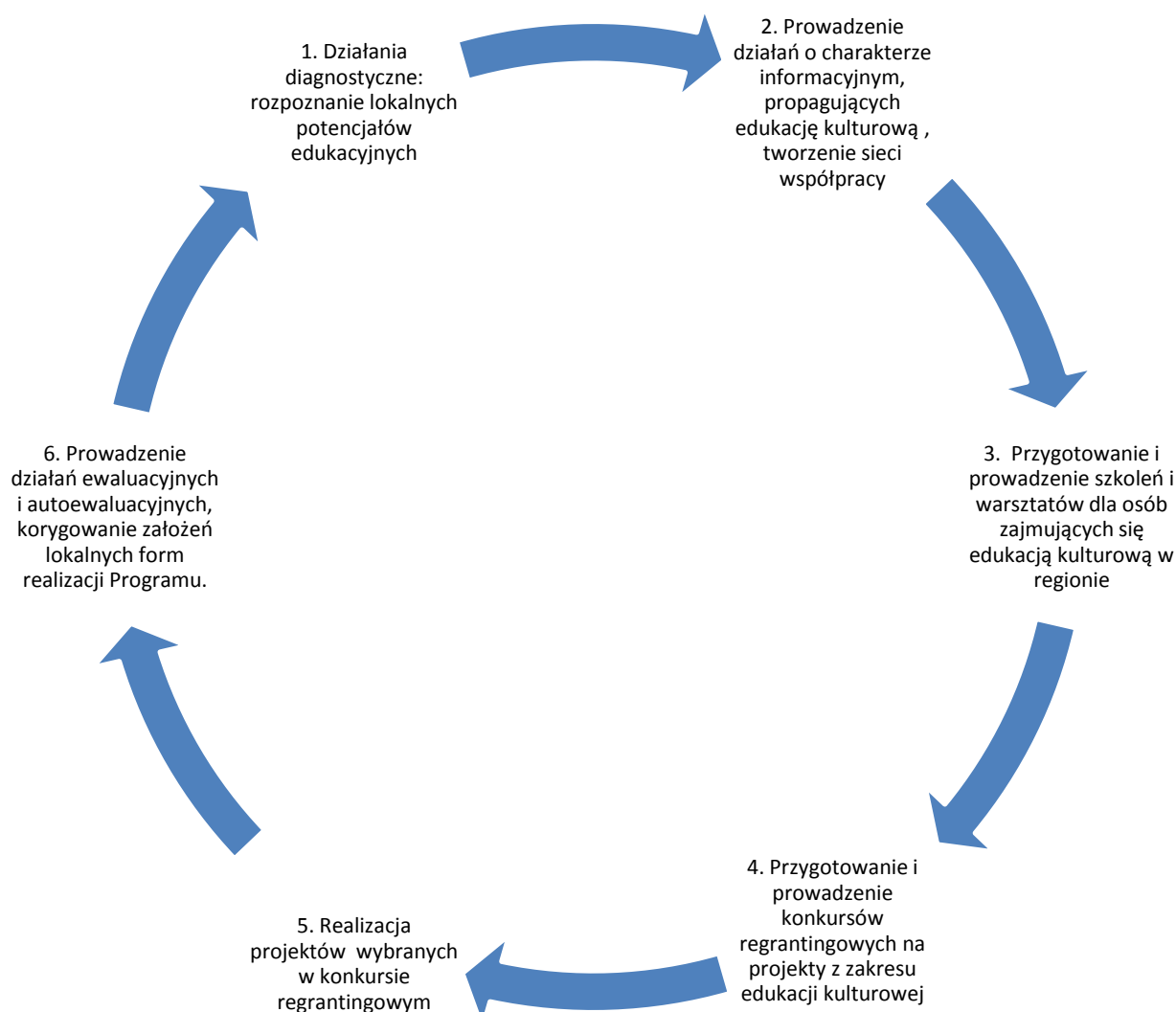


III. SCHEMAT DZIAŁAŃ LOKALNYCH OPERATORÓW PROGRAMU



LEGENDA

AD 1. Punktem wyjścia dla działań lokalnych operatorów Programu powinno być prowadzenie przez nich diagnozy stanu edukacji kulturowej w regionie. Diagnoza powinna identyfikować podmioty, które zajmują się tego rodzaju działalnością, istniejące formy współpracy w tej dziedzinie, a także wskazywać na najważniejsze deficyty dotyczące tego rodzaju praktyki. Diagnoza jest kluczowa dla powodzenia innych działań, dlatego poświęcamy jej osobne dokumenty (zob. *Schemat postępowania diagnostycznego oraz Narzędzia diagnozy*)

AD 2. Ważnym zadaniem lokalnych operatorów Programu jest prowadzenie działań informacyjnych. Nie mają one na celu tylko i wyłącznie propagowania celów Programu czy samej edukacji kulturowej jako istotnego narzędzia wzmocnienia wartościowych społecznie umiejętności i kompetencji, ale też służyć integracji środowiska edukatorów, inicjować sieci współpracy pomiędzy nimi i wskazywać na możliwe kierunki ich rozwijania. Niezmiernie istotne jest również to, aby działalnością informacyjną zostały objęte władze samorządowe, kuratoria oświaty i ośrodki doskonalenia nauczycieli- wszystkie te podmioty powinno się zachęcać do tego, by stawały się partnerami realizacji Programu w regionie.

AD 3. Diagnoza sytuacji edukacji kulturowej w regionie (AD1) powinna stać się podstawą dla określenia tematyki szkoleń i warsztatów prowadzonych dla edukatorów. Tego rodzaju spotkania, nie powinny mieć charakteru jednorazowego, ale systematyczny, zaś ich celem oprócz wzmocnienia kompetencji i wiedzy powinno być budowanie sieci współpracy pomiędzy

uczestnikami tych zajęć. Warto wykorzystywać je również jako okazję do propagowania konkursów regrantingowych (zob. AD 4)

AD 4. Konkursy regrantingowe ogłaszane przez lokalnych operatorów Programu powinny być skierowane do osób biorących udział w szkoleniach (zob. AD.3) oraz dopuszczać ubieganie się o środki wyłącznie zespoły złożone z osób reprezentujących sferę kultury i sferę edukacji szkolnej. Ważnym aspektem tych konkursów jest również zapewnienie startującym w nich osobom możliwości konsultowania i doskonalenia swoich aplikacji z doświadczonymi edukatorami i animatorami. Ze względu na istotność tej części Programu poświęcamy jej osobny dokument (zob. *Schemat realizacji regrantingu*)

AD 5. Realizacja projektów, które zwyciężyły w konkursie regrantingowym powinna odbywać się pod kuratelą lokalnego operatora Programu. Nie chodzi tu tylko o konieczność prowadzenia przez tego ostatniego działań ewaluacyjnych, ale też o udzielanie przezeń pomocy w rozwiązywaniu problemów, na jakie napotykają beneficjenci. Ważnym elementem jest też dokumentowanie realizowanych projektów oraz dbanie o to, by miały one publiczny charakter a przez to angażowały również osoby, które nie uczestniczą bezpośrednio w ich realizacji.

AD 6. Istotnym aspektem działalności lokalnych operatorów Programu jest nie tylko prowadzenie działań ewaluacyjnych dotyczących realizowanych w ramach regrantingu projektów, ale też aktywności autoewaluacyjnej. Wyniki tej ostatniej są jednym z najważniejszych źródeł informacji dotyczących tego, jak przekształcać działania lokalnego operatora w kolejnych latach jego działalności.